

Utiliser le logiciel Ableton Live

Présentation synthétique

La formation va permettre à l'apprenant de maîtriser les fonctionnalités principales du logiciel Ableton Live (logiciel utilisé pour la création musicale, l'habillage sonore, la musique à l'image) et sa configuration afin d'améliorer ses arrangements musicaux.

Durée et horaires de la formation

Durée en jours : 2

Durée en heures : 8

Horaires : 9h-12h / 13h-18h

Public et prérequis

Public : Formation à destination des musiciens et professeurs de musique désirant maîtriser le logiciel Ableton Live.

Prérequis : Les prérequis suivants seront vérifiés lors d'un entretien de positionnement entre l'apprenant et l'organisme de formation :

- Posséder un ordinateur avec une puissance suffisante pour l'utilisation du logiciel.
- Être à l'aise avec l'outil informatique. Maîtriser la navigation internet et l'utilisation simple de Windows. Évaluation à l'aide d'un test QCM.
- Faire preuve de curiosité
- D'être motivé

Objectif pédagogique global

Objectif pédagogique global : À l'issue de la formation, le stagiaire sera capable d'utiliser les fonctionnalités principales du logiciel Ableton Live et sa configuration afin de , lui-même, pouvoir créer des contenus pédagogiques convaincants et interactifs et proposer une aide adéquate et proportionnée.

Objectifs pédagogiques partiels

A l'issue des séquences, le stagiaire sera capable de :

- Configurer le logiciel pour une utilisation stable

- Utiliser et configurer l'interface
- Piloter le logiciel via un contrôleur MIDI
- Construire et assembler la « brique élémentaire » du logiciel
- Intégrer correctement les instruments additionnels

Méthodes et moyens pédagogiques

Méthode pédagogique :

- Méthodes expositives
- Méthodes démonstratives
- Méthodes actives

Moyen pédagogique :

- Vidéos
- Démonstration
- Manipulation
- Exercices
- QCM

Ressources pédagogiques

- Support de cours
- Programme détaillé
- Fiche pratique

Moyens techniques

- Ordinateur connecté à internet
- Carte son, casque audio et clavier midi.
- Tableau

Le formateur / La formatrice

Laurent Saussol, Ingénieur du son, technicien du spectacle et de télévision depuis 1995
Formateur en MAO depuis plus de 15 ans (Subsol BCN, Unite Music School, Centre Horizon)
Diplômé de la SAE en 1998.
Compositeur, arrangeur et DJ : Utilisateur du logiciel Ableton Live depuis 15 ans.

Dispositifs d'évaluation pendant la formation

- QCM

Les apprenants seront évalués en fin de journée de formation à l'aide d'un exercice pratique portant sur les notions abordées dans la journée, ainsi qu'à l'aide d'un QCM.

Dispositifs d'évaluation à la fin et après la formation

- QCM
- Exercices pratiques

Un point téléphonique sera réalisé deux mois après la formation entre l'apprenant et le formateur, afin de réaliser un bilan de connaissances.

Sanction de la formation

Une attestation de suivi de formation remise au stagiaire en fin de formation.

Justificatifs attestant de la réalisation effective de la formation par le stagiaire

-
- QCM – Module Overview
 - Exercice pratique – Module Enregistrement
 - Exercice pratique – Module Clips audio
 - Exercice pratique – Module Améliorations
 - QCM – Module améliorations
-

Itinéraire pédagogique

Jour 1 – Matin – De 9h à 12h

Séquence 1 : **Overview**

Durée : **3h**

Contenu théorique :

Explorons les différentes possibilités de création musicale avec Ableton Live 10

Mettons en place d'Ableton Live dans notre chaîne de création (espace, matériel, performances)

Étudions l'architecture du logiciel et ses possibilités, les déplacements temporels et la fenêtre du mode

« Session »

Travail à faire par le stagiaire et durée :

Répondre à des questions simples sur le logiciel et ses menus (30min).

Modalité de validation de transfert des acquis :

QCM

Jour 1 – Après-midi – De 14h à 18h

Séquence 2 : **Enregistrement**

Durée : **4h**

Contenu théorique :

Mettons en place son projet (qualité, tempo, signature)

Configurons les pistes de notre projet

Qu'écoute ton et pourquoi ?

Tout est prêt pour enregistrer ? Checklist.

Travail à faire par le stagiaire et durée :

Mettre en fonctionnement plusieurs interfaces, activées sur certains paramètres puis par leur mise en défaut, réaliser un dépannage et une reconfiguration (1 h).

Modalité de validation de transfert des acquis :

Exercice pratique.

Jour 2 – Matin – De 9h à 12h et 13h à 14h

Séquence 3 : **Clips Audio**

Durée : **4h**

Contenu théorique :

Étudions la notion de « clip » et « scene » : propriétés et actions

Utilisation des Clips et Scènes, bien choisir sa méthodologie pour améliorer son environnement de travail

Le « warp », l'option reine de Live enfin expliquée

Explorons les modulations et les réglages fins de nos « clips »

Choisissons les meilleures options Audio ou/et Midi pour notre projet.

Travail à faire par le stagiaire et durée :

Renforcer le projet précédemment créé, étoffer ses fonctionnalités (1 h).

Modalité de validation de transfert des acquis :

Exercice pratique.

Jour 2 – Après-midi – De 14h à 18h

Séquence 4 : Améliorations

Durée : 4h

Contenu théorique :

L'automation, donnons du mouvement à n'importe quel paramètre
Découvrons différentes options pour passer de l'Audio au Midi
Remplaçons l'Audio grâce aux banques de sons et aux triggers.

Travail à faire par le stagiaire et durée :

Tirons le meilleur parti de ces options afin d'améliorer et de dépasser le projet déjà construit (1 h).

Modalité de validation de transfert des acquis :

Exercice pratique et QCM portant sur l'ensemble des connaissances abordées au cours de la formation.